

galerie **leonard**
&bina
ellen
art gallery

IGNITION 11



Vue d'installation. Photo : Paul Litherland

PROGRAMMATION 2014-2015

Titre de l'exposition : ***IGNITION 11***
Projets selectionnés par : Sarah Watson, Directrice d'Artexte et Michèle Thériault
Artistes : Shirin Fahimi, Maryse Goudreau, Adam Kinner, Lise Latreille, Geneviève Moisan, Matthew NG, AN Soubiran
Dates : 7 mai – 6 juin 2015
Vernissage et performance : le mercerdi 6 juin, 2015, 17h30 – 19h30



Rencontrez les artistes, 6 mai, 2015. Photo : Jean-Louis René

DESCRIPTION DU PROJET (texte tiré du site web de la galerie)

IGNITION est une exposition annuelle mettant en valeur le travail d'étudiants terminant leur maîtrise en Studio Arts et au doctorat en *Humanities* à l'Université Concordia. Cette manifestation est une occasion pour une génération d'artistes en devenir de présenter des oeuvres ambitieuses et interdisciplinaires dans le contexte professionnel d'une galerie au profil national et international. Ces étudiants travaillent en collaboration avec l'équipe de la Galerie afin de produire une exposition qui rassemble des oeuvres qui ont une dimension critique, innovatrice et expérimentale menant à une réflexion sur les médias et les pratiques artistiques. IGNITION est d'intérêt pour tous les étudiants et leurs enseignants, la communauté artistique et le grand public.

La directrice d'Artexte Sarah Watson ainsi que Michèle Thériault, directrice de la galerie, ont sélectionné les sept artistes qui prennent part à la onzième édition d'IGNITION.

La pratique de **Maryse Goudreau** s'étend de la photographie à la vidéo, à l'archive, à la performance et à l'art participatif. Son œuvre explore les aspects oubliés de l'histoire maritime du Québec, particulièrement la campagne gouvernementale des années 1920 qui visait l'éradication des bélugas. En tant que danseur autodidacte, **Adam Kinner** axe sa recherche sur le potentiel politique du corps en performance à travers la danse. Dans son œuvre *Suite canadienne*, Kinner réinterprète une brève section du ballet folklorique de Ludmilla Chiriaeff, créé en 1955, qui portait le même titre, et il le fait dans divers espaces institutionnels à travers la ville. *Aluminum Lake*, une installation sculpturale d'**AN Soubiran**, fait référence au pigment colorant utilisé dans les cosmétiques, la nourriture et les médicaments pris par voie orale et le met en relation avec la manière dont le VIH est défini, vécu et représenté.

I Never Think of Alaska est une suite photographique de **Lise Latreille**. L'engagement à long terme de cette artiste pour sa ville natale de Shawville, au Québec, occupe le centre de son travail. Elle dépeint des paysages ruraux et familiers tout en perturbant le récit linéaire et la photographie documentaire. Le travail du textile chez **Geneviève Moisan** s'inspire des techniques artisanales traditionnelles, mais elle crée sur un métier Jacquard informatisé. *Dark, Foursome, Selfie, Kiss, Gum, À la pointe* et *Relation* concrétisent cette tension hypermoderne entre l'ancien et le nouveau.

L'installation de **Shirin Fahimi**, *The Apparatus of Desubjectification*, est issue d'une réflexion théorique qui porte sur la relation entre le sujet et les mécanismes de communication. Sa recherche prend forme dans des diagrammes tracés à la craie et une vidéo. **Matthew Ng** s'intéresse à l'opposition entre ordre et liberté. Dans son installation *Projector paint*, il juxtapose diverses formes matérielles, de la lumière à la céramique, afin de mener une réflexion sur l'interface qui existe entre une vision interne et les influences externes, ainsi que sur les canons de l'histoire de l'art.

La Galerie et les artistes remercient le Centre for Digital Arts*, le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que Hexagram pour leur soutien.*



Performance de Maryse Goudreau. Photo : Jean-Louis René

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

Trois activités gratuite fut organize en conjunction avec cette exposition :

- Vernissage : le 6 mai 2015, 17h30 – 19h30
- *Rencontrez les artistes* : le 6 mai 2015, 16h30 – 17h40
- Performance de Maryse Goudreau : le 6 mai 2015, 17h30 – 19h30

FRÉQUENTATION : 24 jours

Fréquentation totale	**855**
Mercredi le 30 avril 2014, 17 h 30 – 19 h 30 **Vernissage & Performance**	**128**
Mercredi le 30 avril 2014, 16 h 30 – 19 h 30 **Rencontrez les artistes**	**37**
Visites guidées*	**50**
Fréquentation totale (sans évènements)	**690**

* REF: *Education Final Report* pour plus de renseignements

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux ou par Paul Smith © Leonard-et-Bina-Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.

LISTE D'ŒUVRES

Shirin Fahimi, *The Apparatus of Desubjectification*, 2015. Craie sur mur noir, projection vidéo

Maryse Goudreau, *Études du beluga, Beluga Studies*, 2014. Épreuves à jet d'encre

Maryse Goudreau, *Reenactment of the archive*, 2015. Performance, toile de fond, peinture sur papier, faux plancher, huit costumes

Maryse Goudreau, *Reenactment of the archive*, 2015. Vidéo 3D

Maryse Goudreau, *Untitled*, 2015. Épreuves à jet d'encre

Adam Kinner, *Suite canadienne*, 2015. Vidéo numérique. Captation vidéo: Emily Gan.

Lise Latreille, *I Never Think of Alaska*, 2015. Épreuves à développement chromogène

Geneviève Moisan, *Dark*, 2014. Tissage Jacquard broché, laine mohair, coton mercerisé, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *Foursome*, 2014. Tissage Jacquard broché, laine mohair, coton mercerisé, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *Kiss*, 2014. Tissage Jacquard broché, chenille de rayonne, coton mercerisé, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *Selfie*, 2014. Tissage Jacquard broché, chenille de rayonne, coton mercerisé, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *Gum,* 2014. Tissage Jacquard broché, laine mohair teinte à la main, coton mercerize, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *À la pointe,* 2014. Tissage Jacquard broché, coton mercerisé, coton toile de coton, sur faux-cadre en bois

Geneviève Moisan, *Relation*, 2015. Tissage Jacquard broché, laine mohair teinte à la main, coton mercerisé, coton, toile de coton sur faux-cadre en bois

Matthew Ng, *Projector paint*, 2015. Acier, bois, projecteur 8 mm, argile, huile sur toile, pâte à modeler, média mixte

AN Soubiran, *Aluminum Lake*, 2015. Installation pic à glace

DOCUMENTATION

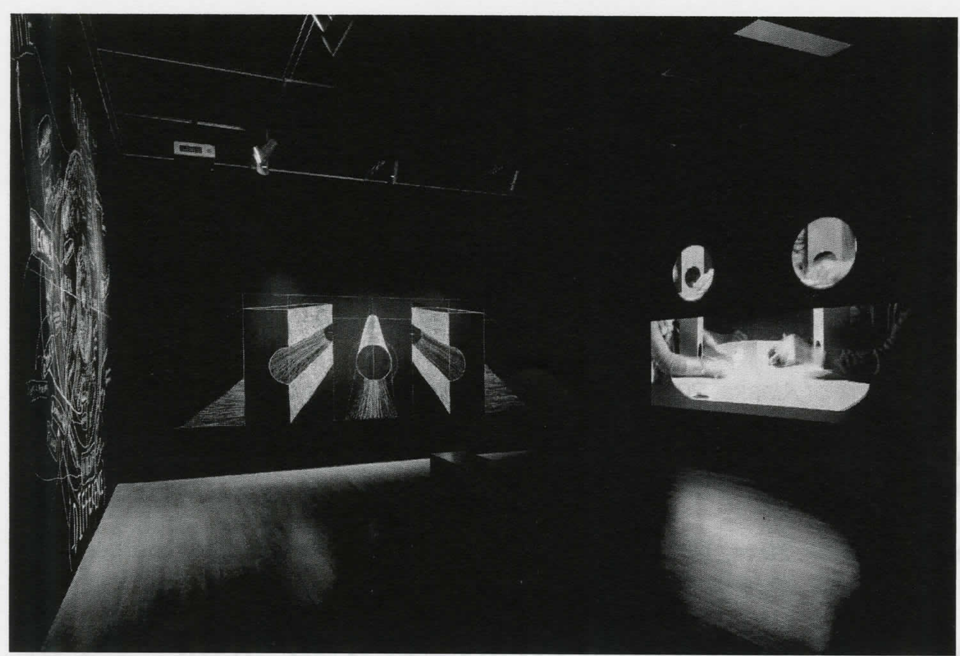


Photo : Paul Litherland

Shirin Fahimi. *The Apparatus of Desubjectification*, 2015. Craie sur mur noir, projection vidéo

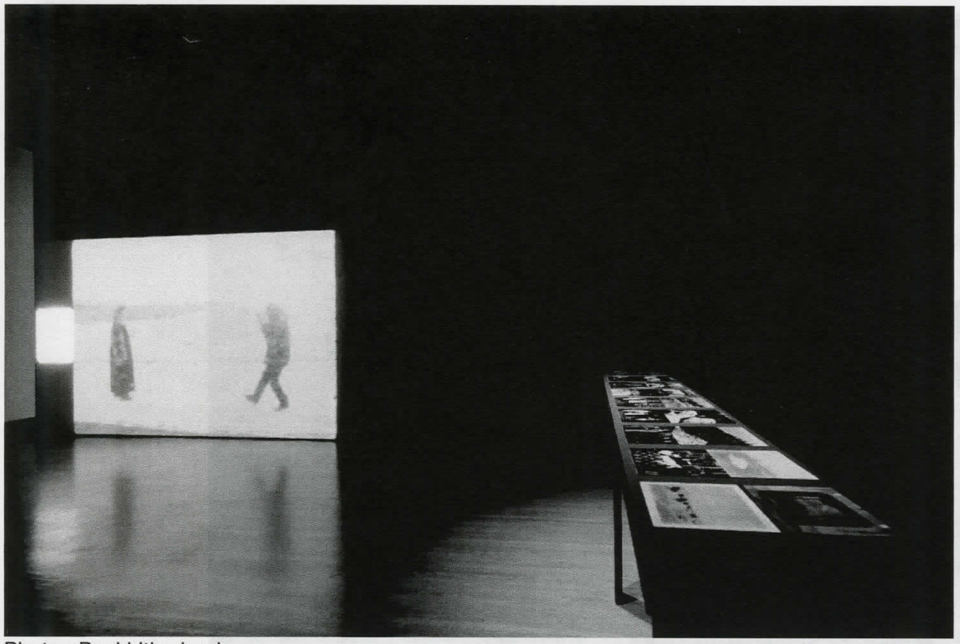


Photo : Paul Litherland

Maryse Goudreau, *Reenactment of the archive*, 2015. Vue partielle de l'installation : vidéo 3D et épreuves à jet d'encre sans titre réalisé à partir d'images des Archives de la Côte-du-Sud

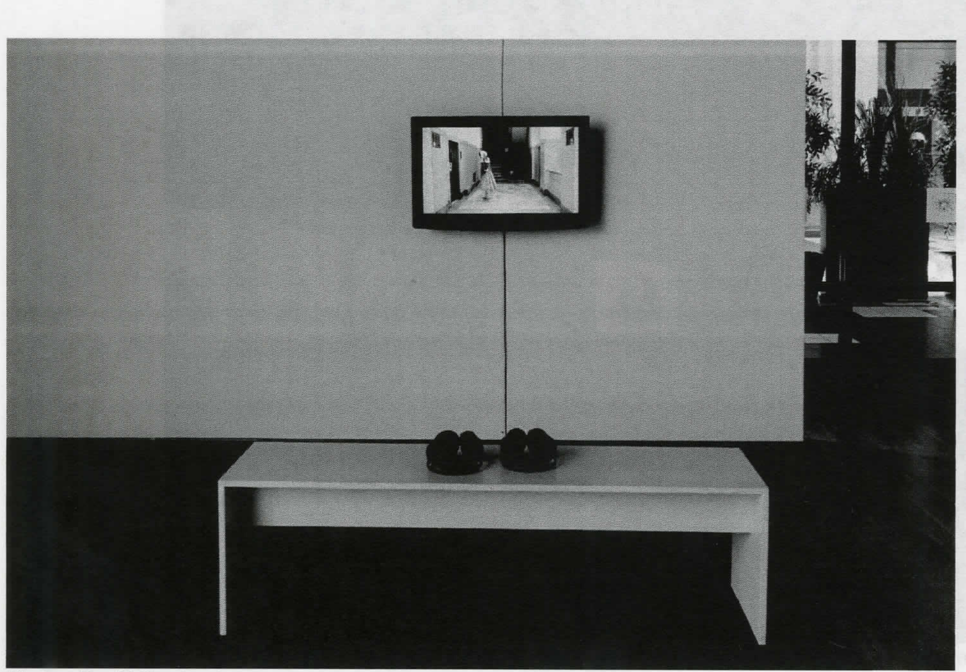


Photo : Paul Litherland

Adam Kinner, *Suite canadienne*, 2015. Vidéo numérique. Captation video : Emily Gan



Photo : Paul Litherland

Lise Latreille, *I Never Think of Alaska*, 2015. Épreuves à développement chromogène

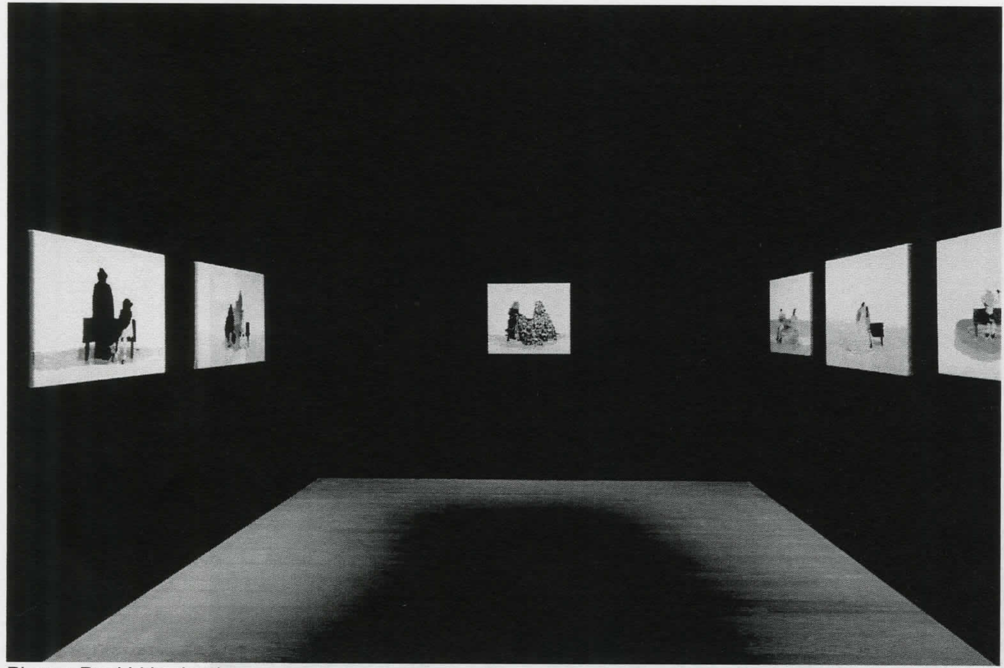


Photo : Paul Litherland

Geneviève Moisan, 2014-15, Vue partielle de l'installation. Tissage Jacquard broché, chenille de rayonne, coton mercerisé, coton, orlec, toile de coton sur un faux-cadre en bois

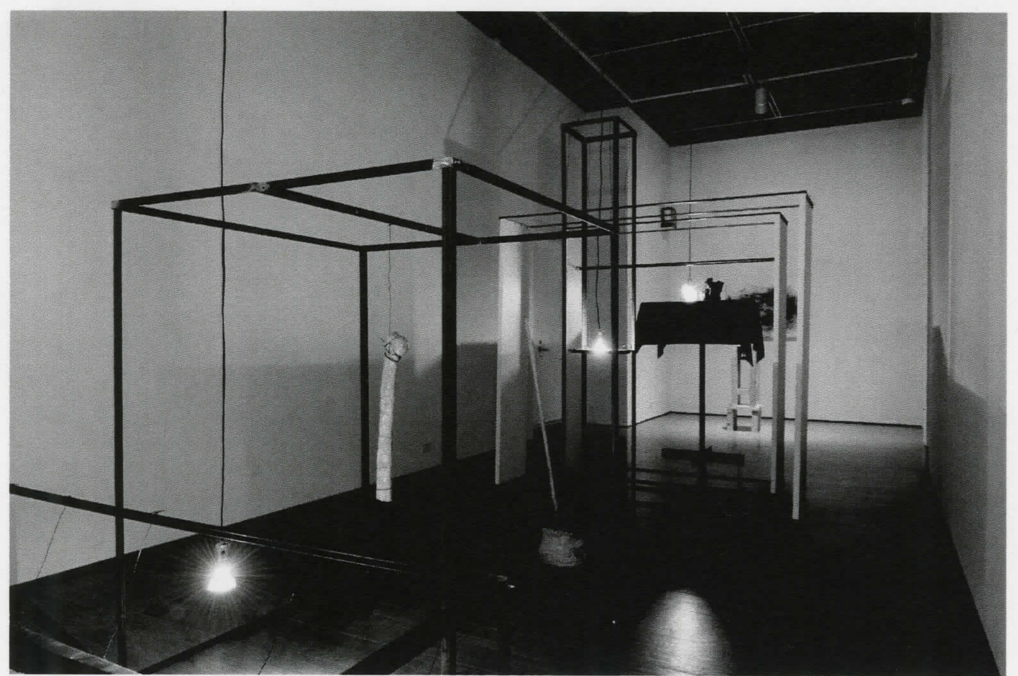


Photo : Paul Litherland

Matthew Ng, *Projector paint*, 2015. Vue partielle de l'installation. Acier, bois, projecteur 8 mm, argile, huile sur toile, pâte à modeler, média mixte

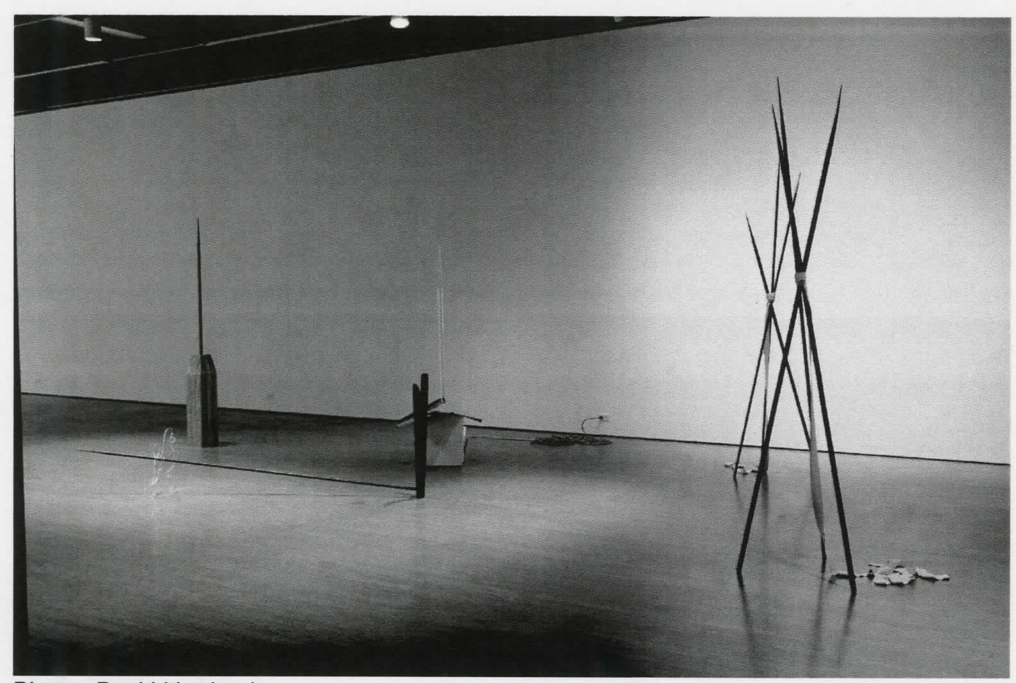


Photo : Paul Litherland

AN Soubiran, *Aluminum Lake*, 2015. Installation pic à glace